

# Művészi szakmai önéletrajz - 2007

## Mario Giovannelli

1991-ben kezd játszani a Nemzetközi Szinfónikus Zenekarban. Jelenleg is rendszeresen kap meghívást számos színháztól és különféle intézményektől (RAI televízió, a velencei „La Fenice” és a genovai „C. Felice” színházak, a milánói Scala, a svájci-olasz RTSI, a pármai Fondazine A. Toscanini és „Regio”, a reggio emiliani „Valli” e „Ariosto”, a san remo-i Fondazione Nazionale della Danza) előadásokon való részvételre, CD felvételekre (EMI, Fonit Cetra, R.T.I., Dinamyc, Mondo Musica), élő televíziós (RAI, RTSI, ZDF) vagy rádiós adásokba (RAI, RTSI, Radio Nacional de España), DVD felvételre (Musicom), turnékra (Franciaország, Ausztria, Spanyolország, Németország, Anglia, Görögország, Svájc, Kína), melyeken oly híres karmesterek vezénylése alatt játszott, mint L. Maazel, G. Prétre, K. Masur, E. Inbal, R. Barshai, Y. Temirkanov, Y. Aronovitch, D. Kitaenko, R. F. De Burgos, I. Karabtchevsky, D. Oren, G. Pelivalian, G. Albrecht, E. Morricone stb.

1997 óta a genovai „C. Felice” színház szaxofonistája. A színház által kiírt meghallgatási versenyen a számos előadók közül első helyezést ért el.

Az olaszországi (Repubblica; Secolo XIX, il Resto del Carlino, Il Messaggero, la Gazzetta di Parma, La Nuova Venezia, L'Adige), mind pedig a nemzetközi sajtóban („Tha Sax-Japán) elismerő hangvételi cikkek jelentek meg róla.

Évek óta igen aktívan részt vesz Olaszországban és külföldön megrendezett koncerteken (Festival della Cultura Italiana – 1992 Berlin, X Szaxofon Világkongresszus – 1992 Pesaro, International Jazz Festival – 1994 Worms (D), XI Szaxofon Világkongresszus – 1997 Valencia (E), 48° Nemzetközi Zenei Fesztivál – 1999 Granada (E), Kétévente megrendezett Tánc fesztivál – 2005 Lione, Internazionale Festspiele Baden - 2005 Wurtemberg, Salzburger Festspiele 2006, stb.).

Ennek köszönhetően már megfordult a világ legismertebb és legfontosabb koncerttermeiben (Philharmonie - Berlin, Grosses Festspielhaus – Salzburg, London, Párizs, Athén, Berlin, Salzburg, Bécs, Tokió, Montecarlo, Barcelona, Valencia, Frankfurt, Thessaloniki, Stockholm, Luzern, Lugano, Nicosia, Malaga, stb.).

Ezen kívül nyert zenei versenyeket is: Jazz Contest Forlì 1988, Città di Busalla Genova 1989, Riviera della Versilia Viareggio 1993 (szólistaként és kamara zenében), F. Schubert - Asti 1993.

Mario Giovannelli 1985-ben kezdett szaxofonon tanulni. Három évvel később a Jazz Contest elnevezésű zenei versenyen a Trio Duke Ellington egyik tagjaként elviszi az első helyezésért járó díjat. Ezzel a trióval két lemezt ad ki, valamint számos turnén, rádiós és televíziós előadáson vesz részt.

1989-ben elbűvöli a szaxofon klasszikus hangja, ennek köszönhetően megkezd a pármái „A. Boito” Konzervatóriumban szaxofon tanulmányait. 1992-ben summa cum laudeval. Pármái tanulmányai alatt G. Maselli tanár úrtól zeneszerzést, M. Bonifacio-tól pedig zene olvasást tanul.

A szaxofon diplomán kívül, G. Reverberi tanár úr művészeti vezetése alatt, klarinétból is diplomát szerzett.

1992-ben a konzervatóriumok tanári állására meghirdetett zenei versenyen a győztesek közé került. Ennek köszönhetőn 1994-ben elindulhatott tanári pályája a szaxofon tanszéken.

Jelenleg a piacenzai „G. Nicolini” Konzervatóriumban tanít. Több diákja nyert már zenei versenyeket, ösztöndíjakat és meghallgatásokat.

Többször játszott együtt az Ensemble E. Varèse-vel, a Miró Kvartettel, a Hello Ms. Sax Ensemble-lal, a Saxofollia kvartettel. Ennek eredményeként számos CD került kiadásra.

Jazz zenélésekor lehetősége nyílt együtt játszani Lee Kontitz-cal, Steve Lacy-vel, E. Pierannunzi-vel, R. Migliardi-vel, B. De Filippi-vel, S. Palumbo-vel, A. Braido-vel, míg a könnyű zenében együtt szerepelhetett, és CD adhatott ki Amy Stewarttal, Juni Russoval, Jenny Bersolával, Silvia Mezzanottéval. Ezen kívül meghívást kapott Master kurzus megtárasára, valamint irányítása alatt megrendezésre került a „Città di Salice 2004” Master kurzus a salice-i Filharmonikusok közreműködésével.

Végül említést érdemel a világ legjobb szaxofon gyárával, a Selmer céggel való együttműködés, melynek célja az új szaxofon prototípusok kifejlesztése. ([www.selmer.fr/musiciens](http://www.selmer.fr/musiciens))